

## GUEWENHEIM Petits chanteurs Voix célestes de Noël



Lumignons en main, les Petits chanteurs de Guewenheim ont terminé leur concert de gala avec *Stille Nacht* repris en chœur par le public PHOTO DNA

Le 51<sup>ème</sup> concert de gala des Petits chanteurs de Guewenheim, placé cette année sous la direction de Benoît Ruthmann, successeur de Pierre Schneider, a émerveillé l'auditoire et notamment par la remarquable prestation des solos d'enfants.

La mission de chanter la Paix dans le monde voulue par Monseigneur Maillot, fondateur des célèbres Petits chanteurs à la croix de bois, est toujours bien présente chez les choristes de Guewenheim. Elle avait encore toute sa place samedi, quelques jours après l'attentat tragique qui a endeuillé la ville de Strasbourg. Dans une église comble, les chœurs de la Doller ont rejoint l'autel, rythmé par Thomas Lamey au djembé, avec *The river is flowing*, chant nord-américain de Lorentz Majerhofer. Il a été suivi du puissant et joyeux *Cantate Domino* d'Haendel puis du très nuancé motet *Locus iste* d'Anton Bruckner. *Notre Dame des Bouleaux* de Benoît Ruthmann a précédé le magistral *I believe* d'Ervin Drake avant *Boga, boga*, traditionnel basque, interprété par le chœur d'hommes et dirigé par Philippe Ziegler. *Le bon roi Dagobert* servi par les jeunes solistes Eléa et Malaury et le chant africain *Singa Jesu* ont ponctué de belle manière la première partie.

### Dans l'esprit de Noël

Revêtus de l'aube blanche, les choristes ont débuté la seconde partie avec un vibrant et populaire *Adeste Fideles*, suivi de deux carols anglais : *Quel est l'enfant*

avec le beau solo du jeune Simon - puis *Gloria Hosanna*, mettant en exergue les résonnantes vocalises des soprani et alti. Une simple prière a ému l'assistante par ses paroles de circonstances, harmonisées par le chef de chœur québécois Joël Poulin et dirigé par le directeur-adjoint Philippe Ziegler. Puis Eléa, 10 ans, a interprété avec beaucoup d'assurance et de justesse la fantaisie *Mes dents de devant* (Don Gartner), remportant un gros succès et un tonnerre d'applaudissements.

Cette année, une place particulière a été réservée aux jeunes solistes par le nouveau chef dont les prestations d'Héloïse (6 ans) et ses frères Jules et Simon (*Nous sommes trois rois*) sans oublier Maé avec *Das Schönste Weihnachtsgeschenk*, un poème de François Gruneisen mis en musique par Benoît Ruthmann, Augustin assurant la traduction en français. Nouveauté cette année, toutes les pièces du concert ont été présentées par les plus jeunes choristes. À noter également les intermèdes musicaux de Jean-Georges Uhlrich, organiste-titulaire de Guewenheim, qui a exécuté deux belles pièces du 17<sup>ème</sup> siècle de Nicolas le Bègue (*Les cloches* et *Tous les bourgeois de Chartres*). Des applaudissements nourris ont salué la performance des Petits chanteurs de Guewenheim lesquels, après le bis, ont invité le public à chanter avec eux l'incontournable *Stille Nacht* avant de partager le vin chaud préparé par Christian Lamey à la salle polyvalente.

PH.Z.

► Prochain concert : dimanche 6 janvier à 16 h, église Saint-Martin à Masevaux. Entrée libre (plateau).